

Radiobegriffe

Folgende Definitionen sind aus den [NJOY Schulungsunterlagen](#) übernommen, daher nicht weiterveröffentlichen!!

A

ABBINDER, PATRONANZ, WIDMUNG

z.B.: Das Wetter wird Ihnen gewidmet von Firma Hans Gute Fahrt wünscht die Grazer Wechselseitige Die Sendung widmete Ihnen Spitz – der Fruchtsaftmacher

ABMOD

Einer Abmoderation geht immer etwas voraus – ein Song oder ein Beitrag „Das war Shaggy mit seiner neuen Single im besseren Musikmix für Salzburg...“

AIRCHECK

Das ist der Mitschnitt einer Sendung... In den meisten Fällen ist der Aircheck eine Normale Audiokassette... Die Kassette schaltet sich allerdings nur dann ein wenn der Moderator das Mikrofon einschaltet... Der Moderator behaltet sich die Kassette und sollte sie nach seiner Sendung auch anhören – damit er weiß wie seine Sendung war und was er das nächste mal besser machen könnte... Normalerweise sollte es auch regelmäßige Airchecks mit Personen im Sender geben – die dafür zuständig sind (Wenn wer zuständig ist *g*) Bei einigen Sender wird der Aircheck schon [digital aufgezeichnet](#) (PW: [studio](#)).

ANMOD

Anmoderation; Der Song oder Beitrag wird von einem Moderator angekündigt... Das Wort Anmoderation trifft in der Radiosprache auf fast alle Moderationsarten zu...

ARI-SIGNAL

Das ist das Signal das den Verkehrsservice auslöst... Bei manchen Radiostationen hört man ein leichtes pfeifen (Ö3, Radio Steiermark)

AUFSAGER

Ein Nachrichten-Reporter der einen Bericht vor Ort macht. (aus der Grazer Burg – Michael Stangl)

Kronehit Nachrichten)

ABWICKELN

Eine Sendung fahren, Eine Sendung abwickeln. Musik abmischen, Songs starten usw....

B

BACKSELLER

Werden meistens von der Morgenshow produziert... Das heißt das ist ein PROMO wo die Highlights der Show noch einmal gespielt werden... („Das war heute früh der Ö3 Wecker.....“)

BACKTIMER

Eine Musik die als Füller verwendet wird z.B.: Vor den Nachrichten ist ein Song um 20 Sekunden zu früh aus – hier zählt es sich natürlich nicht aus einen neuen zu starten – so wird ein Backtimer mit einer Nachrichtenmusik gestartet...

BACKTIMING

Beim Backtiming rechnet der Moderator ständig – so das er um zum Beispiel 15.30 Uhr (plus/minus 1 Minute) den Verkehr lesen kann – oder das er um 16.00 Uhr die Nachrichten starten kann... Gegebenenfalls muß er einige Platten davor um einige Sekunden kürzen

BANDREPORTAGE

Ein Beitrag der ohne Kommentar des Reporters auskommt, eine Art nachgeschnittener Livemitschnitt (d.h. es klingt als wäre es live)

BREAK

Bzw. Einstieg... Das ist eine Moderation.

BUMPER

Jingle mit einem angehängten Musikbett, Musikbett auf dem am Anfang ein gesprochenes Element liegt

C

CALLER, PHONER

Ein Anrufer der ON AIR zu hören ist, In den meisten Fällen wird der Anrufer allerdings aufgezeichnet sein – oder er ist sogar ein FAKE-CALLER:

CARTWALL

HOTKEY: programmierbare Tasten über die die Jingles, Beiträge und sonstiges abgefeuert werden
CARTWALL: zeigt am Bildschirm an wie die Hotkeys belegt sind

CLIPPING

Übersteuern – wenn eine Aufnahme zu laut ist

COLD-END

Ein Song der direktes, hartes Ende hat (d.h. er wird gegen Ende nicht leiser):

COLD VOICE

Unbearbeitete Stimme – Rohmaterial

CUE bzw. EINCUE

Den Anfang von einem Song kürzen (eincuen) oder einen HOOK herauscuen

D

DROP IN (Jingle) / Drops

Ein Jingle der trocken gesprochen ist, d.h. ohne Musik im Hintergrund. Diese Jingles eignen sich auch für eine RAMP.

TESTIMONIAL

Jingle in dem Originaltöne von Hörern miteinproduziert sind. „Hallo da ist da David ich hör den ganzen Tag KroneHIT – der neue Sound“

E

EINSTIEG

Die Moderation eines Moderators. Siehe auch „Break“

EARCATCHER

Auffälliges Element oder Wording, das die Aufmerksamkeit des Hörers gewinnt.

EQUILIZER

Technisches Instrument das den Klang die Stimme hell oder dunkel verändert

F

FADE-END

Ein Song der gegen Ende immer leiser wird...

FADER

Lautstärkeregler am Mischpult

Eine Sendung FAHREN

Eine Sendung abwickeln. Musik abmischen, Songs starten usw.... Der Moderator „fährt“ eine Sendung.

FEATURE, FLÄCHENBEITRAG

Sendebbeitrag – es wird auf ein Thema etwas näher eingegangen – meistens wird der Beitrag abgeschlossen mit dem Namen des Redakteurs und dem Sendernamen z.B.: Max Fritz für die Antenne – Durchschnittlich dauert ein Beitrag je nach Sender 1 bis 2 Minuten.

FUN-SPLIT-ID

Ein gesungener Jingle, in dem ein Comedy-Element reinproduziert ist. NNNNJJOOOOYYYYY „also ich find des super“ RAAAADIIIOOOO

H

HOOK

Refrain oder besonders auffällige Stelle eines Songs... Wird auch meist beim TEASEN auf Songs verwendet... („in knappen 4 Minuten hab ich für sie Watershed mit Indigo Girl =HOOK= und außerdem M People mit Itschyco Park =HOOK=“)

HOTKEY, CARTWALL

HOTKEY: programmierbare Tasten über die die Jingles, Beiträge und sonstiges abgefeuert werden
CARTWALL: zeigt am Bildschirm an wie die Hotkeys belegt sind

I

ID-TAG

Informationsspur der sich innerhalb eines Soundfiles versteckt. Hier sind alle Daten über das Soundfile gespeichert, Artist, Titel, Gesamtzeit, Ramptime,...

K

KOMPRESSOR (Limiter)

Technisches Gerät das die Lautstärke der Stimme konstant bleibt

L

LIMITER (Kompressor)

Technisches Gerät das die Lautstärke der Stimme konstant bleibt

M

MOD

Abkürzung für Moderator, Abkürzung für Moderation

MONITORBOXEN

Bühne: Boxen die zum Sänger/Sprecher gerichtet sind
Studio: Abhörboxen für den Techniker, DJ

MUSIKBETTEN, MODBETTEN, UNTERLEGER, TALKOVER, Bett

Hintergrundmusik zum drüberquasseln

MUPO - MUSICPOSITIONER

Ein Jingle bzw. ein Promo in dem die Musik die auf dem Sender gespielt wird verkauft promotet wird.

O

O-TON (Abk.: OT)

Original Ton; Ausschnitt mit einem Interview

OPENER, SHOWOPENER, TOP OF THE HOUR

Oder abgekürzt einfach nur Opener... Das ist die Kennung der jeweiligen Sendung die nach den Nachrichten kommt... („Die Antenne am Nachmittag mit Christiane Stöckler“)

P

PATRONANZ, ABBINGER, WIDMUNG

z.B.: Das Wetter wird Ihnen gewidmet von Firma Hans Gute Fahrt wünscht die Grazer Wechselseitige
Die Sendung widmete Ihnen Spitz – der Fruchtsaftmacher

PD

Programmcchef, Programmdirektor

PHONER, CALLER

Ein Anrufer der ON AIR zu hören ist, In den meisten Fällen wird der Anrufer allerdings aufgezeichnet sein – oder er ist sogar ein FAKE-CALLER.

PLAYLIST

Das ist die vorgegebene Musikliste, die der Musikchef dem Moderator gibt – diese Songs hat der Moderator genau in dieser Reihenfolge zu spielen.

POP- oder PLOPSCHUTZ

Ein Schaumgummi der über das Micro gestülpt wird, dieser soll das Poppen bei „harten P´s“, und das Zischen bei „S“, verhindern... Ein Popschutz kann auch als Windschutz eingesetzt werden

PRE-FADE-LISTENING

Mit dieser Taste können Songs oder Jingles während ein anderer gerade ON AIR ist vorgehört werden...

PRODUCER

Produzent von Jingles, Werbespots...

PROMO

Dauert in der Regel 30-40 Sekunden und bewirbt eine Sendung oder einen Programmpunkt – das heißt der Hörer wird auf etwas hingewiesen – irgendetwas wird promotet.

Q

QUICK-FADE

Der Song hat zwar ein COLD-END – es hallt aber noch ewig nach.

R

RAMP

Vorlaufzeit, der Teil eines Songs bis der Sänger zu singen anfängt... Allerdings gibt's verschiedene Teile einer Ramp – die 1. Ramp kann schon aufhören, wenn der Sänger uuuuuuuu jeeeeaaaa sagt – oder auch wenn z.B. ein Solo eines Instruments kommt.

RDS-KENNUNG (SIGNAL)

Das ist die Anzeige die auf dem Autoradio aufleuchtet (ANTENNE, KRONEHIT, RADIO-ST...) Das RDS-Signal ist wiederum dafür zuständig das das Autoradio die nächst stärkere Frequenz automatisch einstellt...

REMINDER

Reminder werden meistens bei Werbespots eingesetzt – hier wird der Inhalt vom Hauptspot noch einmal nach einigen anderen Spots wiederholt... z.B.: „Aktion Axelschweiß – jetzt bei Intersports – Shops for winners...“

RÜCKKOPPELUNG

FEEDBACK, unangenehmer Pfeifton, entsteht wenn man ein Mikrofon zu knapp an die Lautsprecher hält, kann auch entstehen wenn ein Kopfhörer zu laut eingeschaltet ist.

S

SENDEUHR

Das die Planung einer Sendung. Wird in einer Kreisform wie ein Kuchen unterteilt.

SFX

(Special-Effect) Geräusche, Soundeffekt

(SHOW-) OPENER

Oder abgekürzt einfach nur Opener... Das ist die Kennung der jeweiligen Sendung die nach den Nachrichten kommt... („Die Antenne am Nachmittag mit Christiane Stöckler“)

SHORTY

Das ist der Beitrag in den Nachrichten – der beginnt entweder mit „Einzelheiten von Wolfgang Schaller“ oder Endet mit „Peter Karner hat berichtet“ bzw. „Michael Pendl für die Antenne“ – Durchschnittlich dauert ein Shorty je nach Sender 30 bis 40 Sekunden

SHOTGUN

Kurze Version von einem gesungenen Jingle

SING-ALONG

Ein gesungenes Element (meist der Stations-Name) in der RAMP eines Songs! Kann aber natürlich auch mehr Text zu einem bestimmten Thema sein – ein beliebtes Element der Radiostationen um zum Beispiel Gewinnspiele besser zu bewerben

SOLO TASTE

Mit dieser Taste können Songs oder Jingles während ein anderer gerade ON AIR ist vorgehört werden...

Star-Dropin

Ein Star-Dropin ist ein kurzer Jingle, in dem ein Bandmitglied des gerade laufenden Liedes sich vorstellt. Beispiel: Hi, hier ist Stefan Dettl und du hörst die Campus Crew.

STATION-ID

Das ist die Stationskennung eines Senders – in vielen Fällen ist sie gesungen... Diese kann auch mit dem Slogan verbunden sein (Die neuuuue Antenneeeee – Mix 102 Punkt 5)

STATION-VOICE

Das ist die Stimme die alle Jingles, BUMPER, STINGER usw. spricht...

STINGER

Abschluß eines BUMPERS (gesungen oder gesprochen)

T

TALKBACK

Gegensprechanlage im Studio

TEASER (TEASING)

Etwas vorankündigen – allerdings wird dem Hörer bei einem Teasing immer etwas schmackhaft gemacht – das heißt man verrät noch gar nix genaues – denn schließlich soll der Hörer ja nur neugierig gemacht werden.

THREE-ELEMENTLE-BREAK

(zD: 3 Elemente Einstieg) Eine Moderationsart die in den meisten Formatradios eingesetzt wird... Eine kurze Moderation die aus 3 Dingen besteht... Sendernamen, Slogan und Namen des Moderators... Man kann eine Moderation auch mit einem 3EB (sprich: free-i-bi) beginnen. („Du hörst Kronehit – Der neue Sound für Österreich – ich bin Norbert Oberhauser – fein das du hier bist...“)

TRANSITION-JINGLE

Das ist ein Jingle, mit dem der Moderator die Möglichkeit hat einen Tempowechsel vorzunehmen – ohne das es den Hörer stört. Es würde sich nicht gut anhören auf den Song „Fallin“ (SLOW) den Song „Gimme hope Joanna“ (HOT) draufzuspielen. Deshalb gibt es Jingles die langsam anfangen und dann schnell werden -oder umgekehrt. Beim Radio gibt es drei Arten von Tempi: SLOW (oder SOFT) , MEDIUM und HOT (FAST).

TOP OF THE HOUR, OPENER, SHOWOPENER

Oder abgekürzt einfach nur Opener... Das ist die Kennung der jeweiligen Sendung die nach den Nachrichten kommt... („Die Antenne am Nachmittag mit Christiane Stöckler“)

V

VOICETRACKING

Vorausgezeichnete Moderation – der Sinn ist das der Hörer nicht merkt das eine Sendung nicht live gefahren wird.

W

WAVE, mp3

Datenformate für Sounds

Wave-Form

Anzeige einer Audiodatei als Grafik (umgangssprachlich auch manchmal Wurst genannt). Eine Wave-Form wird in jedem Schnittprogramm beim Importieren einer Audiodatei erzeugt.

WHISPER bzw. SHOUTER

Sind auch DROP IN Jingles – nur dass sie entweder geflüstert werden (Whisper) – oder von einem Chor gerufen werden (Shouter). In diesen beiden Fällen sind es aber wirklich nur kurze Elemente – weil man der Meinung ist, dass es unprofessionell klingt wenn ein ganzer Slogan gerufen wird.

X

XLR-Kabel bzw. Stecker

Professionelle Verkabelung bei Tonanlagen – verhindert Störsignale

From:

<http://doku.nichteinschalten.de/> - Doku

Permanent link:

<http://doku.nichteinschalten.de/doku.php?id=radiobegriffe>

Last update: **2015/02/23 09:29**

